



MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

**Liceo Artistico Statale di Brera - Milano**

## **IDONEITA' ALLA CLASSE 5<sup>A</sup> ARTI FIGURATIVE**

**PROGRAMMA DI QUARTO ANNO**

### **DISCIPLINE PITTORICHE LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICHE**

PRO VA GRAFICA

Il segno – la forma – il colore – lo spazio – il contenuto.

Approfondimento di:

uso controllato degli strumenti e dei mezzi grafici ed espressivi in funzione della copia dal vero di calchi in gesso e del modello vivente e interpretazione personale.

Conoscenza della struttura della figura umana intera e di particolari anatomici, schematizzazione delle forme date.

La forma in relazione al movimento, inserimento della figura nello spazio.

Studio di alcune opere d'arte tratte dalla storia dell'arte con interpretazione personale.

Conoscenza della prospettiva intuitiva.

Approfondimento dell'uso e della qualità del colore e delle tecniche: applicazione della teoria del colore e della teoria del campo. Uso personale del lettering per la realizzazione di scritte e titoli.

Approfondimento degli elementi costitutivi la rappresentazione grafica-pittorica e in particolar modo: inquadratura, uso del segno (la linea) con valenza di sintesi formale, segno "modulato" e linea tonale; resa dei volumi, valori plastici e luminosi, attraverso l'uso di differenti tecniche grafiche e pittoriche.

Studio analitico di un oggetto-forma, secondo le componenti strutturali, geometriche e morfologiche, per arrivare a riprodurre in termini personali una propria idea.

Aspetti strutturali e regole della composizione.

Aspetti prospettici e rapporti spaziali.

Aspetti cromatici, chiaroscurali, tecnici.

Approfondimento dell'iter progettuale: Analisi del testo e vincoli posti, selezione elementi unici, definizione del soggetto, ricerche iconografiche di riferimento, soluzioni progettuali personali dell'immagine, ambientazione in prospettiva, esecutivo e relazione scritta. Studio delle realizzazioni cromatiche dell'idea scelta.

Analisi dei supporti, dei materiali e degli strumenti (ricerche di documentazione storica e tecnica).

Uso di diverse tecniche: tecniche grafiche (china, acrilici, tempera, pastello, acquerello, pennarelli), pittoriche, tecniche miste e analisi degli effetti ottenibili.

Il Candidato deve dimostrare di conoscere e saper applicare i processi progettuali e operativi della figurazione bidimensionale.

Deve inoltre dimostrare di conoscere e saper applicare le diverse tecniche artistiche della composizione della forma nei suoi aspetti espressivi e comunicativi.