

IDONEITA' ALLA CLASSE 4^A

PROGRAMMA DI TERZO ANNO

STORIA DELL'ARTE

PROVA ORALE

Competenze agganciate ai contenuti:

- Aver acquisito una metodologia di studio
- Dimostrare di saper effettuare la contestualizzazione storica e l'analisi dell'opera d'arte.
- Essere consapevole del concetto di valore del bene culturale e della sua tutela.

Minimi disciplinari richiesti in relazione alle competenze:

Conoscere i principali movimenti artistici dal Rinascimento al Barocco e i suoi più importanti protagonisti con precisi riferimenti all'arte Europea.

Il '400 – Gotico internazionale: *il Duomo di Milano*

Il '400 – Rinascimento. Significato del termine e periodizzazione. Primo Rinascimento e Rinascimento maturo. Aspetti del contesto storico, politico, sociale.

Primo Rinascimento a Firenze: il concorso del 1401. Confronto fra le formelle del *Sacrificio di Isacco* di BRUNELLESCHI e Ghiberti. L'invenzione della prospettiva scientifica.

BRUNELLESCHI: *Ospedale degli Innocenti, San Lorenzo, Sagrestia vecchia, Cappella Pazzi, Cupola di S. Maria del Fiore.*

DONATELLO. Lo stiacciato donatelliano. *San Giorgio e San Giorgio e il drago* di Orsanmichele, *Il banchetto di Erode, David, Le Cantorie* di DONATELLO e di LUCA DELLA ROBBIA a confronto. Il complesso scultoreo dell'*Altare maggiore della Basilica del Santo a Padova. Monumento equestre al Gattamelata.*

MASACCIO. *Madonna e S. Anna*, MASOLINO e MASACCIO nella *Cappella Brancacci, La Trinità.*

BEATO ANGELICO, *Affreschi di San Marco.* PAOLO UCCELLO, *Il Diluvio Universale, La Battaglia di San Romano.*

LEON BATTISTA ALBERTI: i trattati, *Palazzo Rucellai a Firenze, Tempio Malatestiano a Rimini, Sant'Andrea a Mantova*

PIERO DELLA FRANCESCA: *Battesimo di Cristo, Federico da Montefeltro e Battista Sforza. Storie della Croce in S. Francesco ad Arezzo., Pala Montefeltro a Brera, La flagellazione*

La pittura fiamminga: il contesto borghese e gli scambi economici e artistici con l'Italia. Tecniche: la pittura ad olio. VAN EYCK, *Ritratto dei coniugi Arnolfini.*

Firenze, seconda metà del secolo: BOTTICELLI. *La Primavera, la Nascita di Venere, Natività mistica.*

Il '400 nell'Italia meridionale: ANTONELLO DA MESSINA, *San Gerolamo in studio,*

Rinnovamento della pittura in Veneto, il '400 GIOVANNI BELLINI, *Pietà.* MANTEGNA *Pala di San Zeno, Camera degli Sposi, Cristo morto.*

Il Rinascimento in Lombardia. FILARETE, *l'Ospedale Maggiore a Milano.* FOPPA, *Capella Portinari.*

La Milano di Ludovico il Moro alla fine del '400. BRAMANTE: *Chiesa di S. Maria presso S. Satiro, Tribuna di S. Maria delle Grazie, il Cristo alla colonna.* LEONARDO, lo "sfumato leonardesco", *La Vergine delle rocce, La dama con l'ermellino, L'ultima cena.*

Il '500 – La Maniera moderna

BRAMANTE a Roma, *Tempietto di S. Pietro in Montorio, pianta della Basilica di San Pietro.*