

## **IDONEITA' ALLA CLASSE 3<sup>A</sup>**

### **PROGRAMMA DI SECONDO ANNO**

## **STORIA DELL'ARTE**

### **PROVA ORALE**

#### **Competenze agganciate ai contenuti:**

- Saper collocare l'opera d'arte nel contesto storico in cui è stata prodotta.
- Utilizzare una terminologia specifica della disciplina e corretta nell'esposizione.
- Analizzare i caratteri formali basilari delle opere, dei periodi e dei movimenti o gruppi trattati.
- Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri formali, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

Minimi disciplinari richiesti in relazione alle competenze:

#### **ARTE PALEOCRISTIANA.**

Arte paleocristiana. I primi ambienti: le catacombe, il Battistero, la basilica paleocristiana. La formazione di un'iconografia cristiana. Le raffigurazioni simboliche

Roma: *Pianta e alzato della Basilica di San Pietro.*

Ravenna: *Mausoleo di Galla Placidia, le basiliche di S. Apollinare Nuovo e S. Apollinare in Classe, Mausoleo di Teodorico, Basilica di S. Vitale. Architettura e mosaici.*

#### **ALTO MEDIOEVO**

Scultura: Cividale; *Sante*. A Milano: VUOLVINIO, *altare in Sant'Ambrogio, Corona ferrea*. Monza.

La rinascita Carolingia-Ottoniana: *Cappella Palatina* di Aquisgrana.

#### **ROMANICO**

Le tecniche costruttive del romanico.

Il romanico nell'architettura lombarda: *la chiesa di S. Ambrogio, Basilica di San Michele, Pavia.*

Architettura emiliana: LANFRANCO, *il Duomo di Modena. Il Duomo di Parma.*

Veneto, Venezia: *Basilica di San Marco, i mosaici.*

Il romanico a Firenze: *Battistero, Basilica di S. Miniato*; a Pisa: *"Campo dei Miracoli", Cattedrale di Santa Maria Maggiore, Campanile, Battistero.*

Il romanico nell'Italia meridionale. Il Romanico a Bari: *San Nicola*. L'architettura in Sicilia, arabi e normanni: *Cappella Palatina, Duomo di Monreale.*

Scultura: le sculture di WILIGELMO, *Storie della Genesi*, Duomo di Modena. ANTELAMI: *la Deposizione, Il Battistero di Parma.*

#### **GOTICO**

Il Gotico in Francia, *Notre Dame di Parigi e Chartres.*

Le abbazie cistercensi in Italia. L'architettura francescana: *Basilica di San Francesco, Assisi.*

La tipologia della chiesa gotica. Siena, *il Duomo.*

Scultura. NICOLA PISANO: *il Pulpito del Battistero di Pisa, il Pulpito del Duomo di Siena.*

GIOVANNI PISANO, *pulpito Cattedrale di Pisa.*

La pittura nell'Italia centrale. La scuola senese.

CIMABUE: *il Crocifisso di Arezzo, il Crocifisso di Firenze, la Maestà.*

GIOTTO, *gli affreschi nella Basilica Superiore di San Francesco ad Assisi, la Cappella degli Scrovegni a Padova.*

AMBROGIO LORENZETTI, *Allegoria del Cattivo e del Buon Governo, Conseguenze del Buon governo in città e campagna, Siena.*

SIMONE MARTINI, *La Maestà.*

DUCCIO DI BUONINSEGNA: *La Maestà.*