

IDONEITA' ALLA CLASSE 4^A ARTI FIGURATIVE

PROGRAMMA DI TERZO ANNO

DISCIPLINE PITTORICHE LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICHE

PROVA GRAFICA

Il segno – la forma – il colore – lo spazio – il contenuto.

Il linguaggio artistico visuale e gli strumenti espressivi ad esso collegati.

Gli elementi del codice visivo e i suoi elementi costitutivi: punto-linee, forma, colore, luce-ombra. le regole compositive: linee-forza, peso ed equilibrio, ritmo, simmetria, configurazione spaziale, leggi della gestalt e indizi di profondità.

Conoscenze semantiche e storiche delle rappresentazioni grafiche plastiche e pittoriche, uso controllato degli strumenti e dei mezzi grafici ed espressivi tradizionali e di avanzate tecnologie in funzione della copia dal vero, della esposizione delle proprie idee creative in rapporto ai temi ed argomenti dati, della produzione di messaggi visivi.

Studio analitico di un oggetto-forma, secondo le componenti strutturali plastiche, geometriche e morfologiche, per arrivare a riprodurre in termini personali una propria idea.

Approfondimento degli elementi costitutivi la rappresentazione grafica-pittorica in particolar modo: impaginazione, inquadratura, uso del segno (la linea) con valenza di sintesi formale, segno “modulato” e linea tonale. resa dei volumi, valori plastici e luminosi, attraverso l’uso di differenti tecniche grafiche e pittoriche. analisi dei supporti, dei materiali e degli strumenti (ricerche di documentazione storica e tecnica); approccio alla progettazione: fase ideativa, con schizzi preparatori; fase compositiva: sviluppo di idee con prove di colore, campionature e ambientazioni; fase esecutiva con realizzazione definitiva

Strumenti: matite nere morbide e dure, matite colorate, carboncino, chine nere e colorate, acquerelli, tempere, tecniche miste, supporti differenziati in relazione alle tecniche utilizzate.

Il Candidato deve dimostrare di conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva nello studio bidimensionale della figurazione.

Deve inoltre dimostrare di conoscere e saper utilizzare in modo appropriato gli elementi costitutivi della forma grafica e pittorica.