

## **IDONEITA' ALLA CLASSE 4<sup>A</sup>**

### **PROGRAMMA DI TERZO ANNO**

## **LABORATORIO DI SCENOGRAFIA DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE**

### **PROVA GRAFICA**

#### **CONOSCENZE**

- Conoscere e sviluppare una cultura visiva della progettazione grafica
- Saper leggere, analizzare e interpretare il brief allo scopo di definire un problema
- Acquisire la consapevolezza della complessità degli elementi che regolano il progetto grafico e scenografico di base
- Comprendere le modalità di presentazione del progetto grafico, in relazione agli obiettivi comunicativi prefissati e alle problematiche tecniche di riproduzione
- Riconoscere contesti opere e personaggi propri della storia dell'arte
- Saper riconoscere e formulare relazioni tra fatti storici ed espressioni artistiche trattate durante le lezioni
- Definizione di stili e generi secondo iconografie e iconologie
- Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva, della composizione dello spazio scenico, applicata alla capacità di cogliere le relazioni fra forma e spazio.
- Conoscere e gestire i processi progettuali-operativi inerenti alla scenografia, individuando gli aspetti estetici, comunicativi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la produzione scenografica.
- Conoscere ed essere in grado di impiegare in modo appropriato le principali tecniche grafico-geometriche necessarie all'ideazione e alla realizzazione dello spazio scenico, nonché alla produzione di elementi bidimensionali e tridimensionali che lo compongono.

#### **COMPETENZE**

- Essere in grado di progettare un prodotto scenico, attraverso un corretto iter progettuale
- Ricercare e raccogliere informazioni visive utilizzando fonti primarie e secondarie per formulare ipotesi progettuali.
- Pianificare le sequenze di sviluppo.
- Saper presentare i risultati delle proprie ricerche
- Trarre elementi dalla propria esperienza per aumentare la propria competenza di *problem solving*
- Saper progettare e realizzare coerentemente agli obiettivi richiesti
- Essere in grado di usare i mezzi e gli strumenti tradizionali del disegno della pittura e della modellazione.
- Conoscere le fasi di elaborazione del testo scritto
- Saper rappresentare simboli e messaggi visivi
- Comprendere e applicare i principi e le regole della composizione, le teorie essenziali della percezione visiva.
- Individuare e applicare i principi che regolano l'ideazione creativa e la restituzione geometrica.

#### **CAPACITA'**

- Uso del linguaggio specifico degli strumenti, tecniche, della storia dell'arte e della scenotecnica
- Capacità di realizzare prodotti finiti attraverso l'utilizzo di mezzi e strumenti adatti
- Applicazione degli elementi di base della rappresentazione scenica
- Attitudine all'osservazione e discussione
- Attitudine a produrre messaggi visivi e a decodificarli
- Capacità di leggere un'opera d'arte secondo la composizione e il significato
- Capacità di produzione autonoma

- Capacità di collegare documenti visivi diversi
- Capacità di riflessione e formulazione di un pensiero
- Riconoscere contesti culturali secondo elementi identificativi artistici e storici
- Capacità di individuare le connessioni più efficaci tra contenuto e tecnica
- Comprensione di un testo teatrale tramite una lettura guidata**
- Capacità di rappresentare secondo il proprio stile originale
- Abilità nel riconoscere il valore espressivo dei materiali
- Capacità di sperimentare argomentando le proprie scelte
- Acquisire una solida formazione di base riguardo la conoscenza degli elementi costitutivi dell'allestimento scenico.**
- Capacità di analisi e di lettura degli elementi morfologici e strutturali di un teatro

## **CONTENUTI**

- Fasi del metodo progettuale
- Concetti di creatività fantasia e immaginazione
- Termini specifici della scenotecnica e scenografi
- L'allestimento scenico
- Lo story board, fasi e funzione
- Illustrazione e Pop Up, progettazione e costruzione
- Tendenze artistiche contemporanee che hanno praticato forme di arte ambientale

## **Elementi strutturali**

- Elementi modulari per il palcoscenico
- Maschere e costumi
- Parti fondamentali di un teatro
- Nomenclatura delle varie parti del palcoscenico e di elementi di scena
- Elementi strutturali del palcoscenico
- Sipario
- Scena fissa e scena mobile
- Cambi di scena di base
- Scena fissa e mobile

## **Storia della scenografia:**

- Teatro greco. Struttura architettonica, opere, protagonisti
- Teatro ellenistico
- Teatro romano. Struttura architettonica
- Il Rinascimento in Italia. Struttura architettonica, opere, protagonisti
- Rinascimento in Europa, Teatro elisabettiano. Struttura architettonica, opere, protagonisti