

## **IDONEITA' ALLA CLASSE 5<sup>A</sup>**

### **PROGRAMMA DI QUARTO ANNO**

## **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

### **PROVA SCRITTA E ORALE**

#### **PROVA SCRITTA**

La prova scritta mira ad accertare le competenze e le abilità dello studente in ordine alla produzione di testi di vario tipo, con particolare riguardo al testo argomentativo e all'analisi di un testo letterario. Essa verifica la capacità dello studente di sintetizzare gli elementi essenziali del tema proposto, operando collegamenti tra i diversi contenuti e rielaborandoli in modo originale. La prova scritta consente anche di accertare le abilità linguistico-espressive dell'alunno, con particolare riguardo alla correttezza grammaticale, alla correttezza e all'efficacia della costruzione sintattica e delle scelte lessicali.

#### **PROVA ORALE**

Le competenze e le abilità che lo studente deve dimostrare di possedere e sapere esercitare al termine del terzo anno di corso per quanto attiene la Letteratura italiana, verificate attraverso la prova orale, sono le seguenti:

#### **COMPETENZE**

Dimostrare consapevolezza della storicità della Letteratura

Leggere e comprendere testi di vario tipo

Analizzare testi di vario tipo dal punto di vista linguistico-lessicale e stilistico

Approfondire e interpretare i testi, anche attraverso una serie di collegamenti interdisciplinari, mettendoli in relazione con contesti di varia tipologia

#### **ABILITA'**

Leggere ad alta voce i testi letterari in modo chiaro ed espressivo

Riconoscere le caratteristiche del genere letterario cui il testo appartiene e cogliere le relazioni tra forma e contenuto

Svolgere le analisi linguistico-lessicale e stilistico-retorica dei testi letterari.

Svolgere l'analisi narratologica di testi narrativi di una certa ampiezza

Cogliere le relazioni tra testi letterari differenti, all'interno della produzione del singolo autore e tra autori diversi.

Cogliere le relazioni tra i testi letterari e gli argomenti oggetto di studio in altre discipline.

I contenuti su cui saranno verificate le competenze e le abilità dello studente sono qui di seguito elencati:

#### **CONTENUTI**

La letteratura italiana ed europea tra Cinquecento e Seicento.

Il poema epico-cavalleresco: caratteri del genere, modelli quattrocenteschi (cenni)

Ludovico Ariosto.

La vita. Struttura e contenuti delle *Satire*. Struttura e temi di *Orlando furioso*.

TESTI: Da *Orlando furioso*: Proemio (c.I, ottave 1-4); Angelica e i suoi inseguitori (c. I, ottave 5-22); Il palazzo di Atlante (c.XII, ottave 4-21); Angelica e Medoro (c. XXIII, ottave 23-35); La pazzia di Orlando (c.XXIII, ottave 100-136)

Torquato Tasso

LTESTI: da *Gerusalemme liberata*: Proemio (c. I, ottave 1-5); La fuga di Erminia (c. VII, ottave 1-22)

La morte di Clorinda (c. XII, ottave 52-70)

Galileo Galilei

La vita, le scoperte scientifiche. Contenuti delle *Lettere copernicane*. Contenuti del *Saggiatore*. Struttura e temi del *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*.

TESTI:

Dal *Saggiatore*: La favola dei suoni

Dal *Dialogo*: Giornata seconda: la critica dell'ipse dixit

Il Settecento: la cultura illuministica.

Illuminismo in Francia e in Italia: l'Enciclopedia; la stampa periodica e il *Caffè*.

Le figure e le opere di Montesquieu, Voltaire e Beccaria

TESTI

Montesquieu: da *Lo spirito delle leggi*: La costituzione dell'Inghilterra

Voltaire: da *Candido*: Il terremoto di Lisbona e l'Auto da fè (capitoli V-VI)

Beccaria da *Dei delitti e delle pene*: La pena di morte

Carlo Goldoni

La vita. La riforma teatrale. Dalla commedia di intreccio alla commedia di carattere.

TESTI

Tre passi a piacere dalla *Locandiera*

Giuseppe Parini

La vita. Struttura e contenuti delle Odi. Struttura e temi de *Il Giorno*

Da *Il giorno*: Il Mattino, vv.1-124 (Il risveglio del giovin signore)

L'età napoleonica. Caratteri del Neoclassicismo e del Preromanticismo in Italia e in Europa

Ugo Foscolo

La vita. Struttura e trama de *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*. *Le Poesie*. Struttura e contenuti del *Carme dei Sepolcri*.

TESTI

Dall'*Ortis*: lettere del 11/10/1797; 8/5/1798. Dalle *Poesie*: Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni.

Dai *Sepolcri*: vv. 1- 40; 150- 195

Il Romanticismo in Italia e in Europa. Caratteri generali.

Alessandro Manzoni

La vita. La produzione antecedente al romanzo: *Inni sacri*, *Odi civili*, *Tragedie storiche*.

*I promessi sposi* nelle tre diverse redazioni. Conoscenza dei contenuti del romanzo nell'edizione del 1840. Struttura e contenuti della *Storia della colonna infame*

Si richiede inoltre la conoscenza di 6 canti a scelta dal *Purgatorio* dantesco a vita. Struttura e temi di *Gerusalemme liberata*.