

## **IDONEITA' ALLA CLASSE 5<sup>A</sup>**

### **PROGRAMMA DI QUARTO ANNO**

## **DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE LABORATORIO DI SCENOGRAFIA**

### **PROVA GRAFICA**

#### **CONOSCENZE**

- Conoscere e sviluppare una cultura visiva della progettazione grafica
- Saper leggere, analizzare e interpretare il brief allo scopo di definire un problema
- Acquisire la consapevolezza della complessità degli elementi che regolano il progetto scenografico.
- Riconoscere contesti opere e personaggi propri della storia dell'arte e del contemporaneo
- Saper riconoscere e formulare relazioni tra fatti storici ed espressioni artistiche
- Riconoscere stili generi secondo iconografie e iconologie
- Conoscere il significato simbolico ed espressivo delle relazioni tra persona e ambiente
- Riconoscere e definire interventi ambientali
- Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva, della composizione dello spazio scenico, applicata alla capacità di cogliere le relazioni fra forma e spazio.
- Conoscere e gestire i processi progettuali operativi inerenti alla scenografia, individuando gli aspetti estetici, comunicativi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la produzione scenografica.
- Conoscere ed essere in grado di impiegare in modo appropriato le principali tecniche grafico-geometriche necessarie all'ideazione e alla realizzazione dello spazio scenico, nonché alla produzione di elementi bidimensionali e tridimensionali che lo compongono.

#### **COMPETENZE**

- Essere in grado di progettare un prodotto scenico o installativo, attraverso un corretto iter progettuale
- Saper progettare e realizzare coerentemente agli obiettivi richiesti
- Pianificare le sequenze di sviluppo
- Presentare i risultati delle proprie ricerche durante la discussione con la produzione di scritti
- Trarre elementi dalla propria esperienza per aumentare la propria competenza di *problem solving*
- Conoscere le fasi di elaborazione del testo scritto e tradurle nel linguaggio visivo
- Saper scrivere una sceneggiatura
- Ideare e dare forma a spazi e contesti
- Comprendere e applicare i principi e le regole della composizione, le teorie essenziali della percezione visiva.
- Individuare e applicare i principi che regolano l'ideazione creativa e la restituzione geometrica.

#### **CAPACITA'**

- Uso del linguaggio specifico della storia dell'arte e della scenografica
- Attitudine all'osservazione e discussione
- Capacità di leggere un'opera d'arte secondo letture formali, estetiche e concettuali
- Capacità di collegare documenti visivi diversi
- Capacità di riflessione e formulazione di un pensiero proprio
- Conoscere contesti culturali collegando elementi identificativi artistici e storici
- Capacità di individuare le connessioni più efficaci tra contenuto e tecnica
- Capacità di leggere un testo teatrale analizzarlo e tradurlo in linguaggio visivo scenografico
- Capacità di rielaborare e progettare in autonomia esperienze visive diverse

- Abilità nel produrre elaborati visivi frutto di interpretazioni personali argomentate e sostenute
- Capacità di rappresentare secondo il proprio stile originale
- Conoscenze delle procedure per la valorizzazione del materiale nell'immagine artistica
- Applicare e riconoscere al valore delle propri immagini dinamiche differenti di rappresentazione ed espressione
- Acquisire una solida formazione di base riguardo la conoscenza degli elementi costitutivi dell'allestimento scenico.
- Capacità di analisi e di lettura degli elementi morfologici e strutturali di un teatro

## **CONTENUTI**

- Fasi del metodo progettuale
- Termini specifici della scenografia e scenotecnica
- L'installazione e allestimento scenico
- L'estetica, canali di lettura nel contemporaneo
- Tendenze artistiche contemporanee che hanno praticato forme di arte ambientale
- Significato e significante delle espressioni: Installazione, *Site-specific*, *Public-Art* e *Street Art*.

## **Elementi strutturali**

- Scena fissa e scena mobile**
- Cambi di scena totali e parziali
- Palcoscenico mobile e meccanico
- Nomenclatura delle varie parti del palcoscenico e di elementi di scena
- Cambiamenti rapidi di scena, strutture e funzione
- Voli
- Effetti di luce
- Effetti speciali
- Costruzioni tridimensionali, caratteristiche e strutture
- Scienza dei colori applicata al palco e alle luci

## **Storia della scenografia**

- Il rinascimento in Italia. Struttura architettonica, opere, protagonisti
- L'edificio teatrale. **Struttura architettonica**
- Rinascimento in Europa, Teatro elisabettiano. Struttura architettonica, opere, protagonisti
- Teatro Barocco. Struttura architettonica, opere, protagonisti
- Ottocento. Struttura architettonica, opere, protagonisti