

IDONEITA' ALLA CLASSE 5^A

PROGRAMMA DI QUARTO ANNO

DISCIPLINE PLASTICHE LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICO

PROVA GRAFICO/PRATICA

Discipline Plastiche

Approfondimenti di quanto fatto negli anni precedenti, si procede con quanto segue:

1. Approfondimenti sui linguaggi e tecniche dell' arte contemporanea
2. Approfondimenti sulla progettazione
3. Studi sulla rappresentazione tridimensionale in ambienti architettonici (prospettiva intuitiva)
4. Studio su nuovi strumenti e linguaggi espressivi
5. Studio del modello vivente, esaltandone l'aspetto interpretativo e creativo dell'alunno
6. Uso di strumenti di progettazione tradizionali, tecnologie multimediali, modellazione in 3D, altro, che diano comunque risalto alla rappresentazione scultorea.

Competenze

1. Maggiore conoscenza dell'arte contemporanea
2. Saper progettare opere scultoree a bassorilievo, altorilievo, tuttotondo, installazioni, ecc. in modo autonomo
3. Capacità linguistiche e di scrittura nel saper spiegare il progetto in tutte le sue fasi
4. Conoscere anche teoricamente le tecniche più diffuse della scultura, i materiali, ed anche le nuove tecnologie

Laboratorio delle Discipline Plastiche

1. Tecniche della ceramica, cottura, colorazione a forno e a freddo
2. Tecniche di colorazione della scultura in generale
3. Studio su materiali tradizionali e nuovi/sperimentali, resistenza e durata nel tempo
4. 5. Costruzione di armature per il tuttotondo come supporto per altri materiali (es. argilla), sia come opere definitive, ad esempio del gesso a getto, resine poliuretani, legno ecc.
6. Tecniche di formatura a tassello, o con gomme siliconiche
7. Studio del modello vivente con varie tecniche, anche ad interpretazione libera dell'allievo
8. Restauro e finitura dei lavori realizzati in vari materiali

Competenze

1. Essere in grado di costruire in autonomia un'armatura per creare l'opera definitiva
2. Essere in grado di preparare una scultura in argilla per la cottura a biscotto, svuotarla e successivamente colorarla con engobbi e smalti
3. Essere in grado di realizzare una formatura, monovalva e bivalva in gesso
4. Essere in grado di descrivere verbalmente e per iscritto i procedimenti tecnici effettuati, usando un linguaggio appropriato Stampa 3D (additiva e sottrattiva)