

IDONEITA' ALLA CLASSE 4^A

PROGRAMMA DI TERZO ANNO

DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE

PROVA GRAFICA

La materia propone l'acquisizione dei principali metodi di rappresentazione spaziale scenografica (prospettiva centrale, prospettiva accidentale e restituzione prospettica) di un bozzetto e di elementi piani e solidi disposti nello spazio che lo compongono.

Il livello medio di conoscenze di partenza degli argomenti dovrà comprendere: la lettura e la conoscenza di una pianta e una sezione teatrale in restituzione prospettica, nonché il percorso di discipline geometriche degli anni precedenti e in particolare le proiezioni ortogonali, le assonometrie, le scale di riduzione e i basilari metodi prospettici.

OBIETTIVI DA PERSEGUIRE

- Acquisire una solida formazione di base riguardo la conoscenza degli elementi costitutivi dell'allestimento scenico.
- Acquisire la capacità di rappresentare le corrette procedure prospettiche di approccio nel rapporto spazio-scena, applicando le regole fondamentali della geometria descrittiva.
- Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici.
- Acquisire la capacità di analisi e di lettura degli elementi morfologici e strutturali di un progetto.
- Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dello spazio scenico, acquisendo la capacità di cogliere le relazioni fra forma e spazio.
- Conoscere e saper gestire i processi progettuali-operativi inerenti alla scenografia, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la scenografia.
- Conoscere ed essere in grado di impiegare in modo appropriato le principali tecniche grafico-geometriche necessarie all'ideazione e alla realizzazione dello spazio scenico, nonché alla produzione di elementi bidimensionali e tridimensionali che lo compongono.
- Comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.
- Individuare e applicare i principi che regolano l'ideazione creativa e la restituzione geometrica.
- Applicare in modo appropriato i differenti procedimenti geometrici per una corretta restituzione proiettiva del progetto scenografico

CONTENUTI ED ARGOMENTI DA TRATTARE

- Elementi fondamentali della costruzione prospettica.
- Prospettiva centrale con metodo dei punti di distanza.
- Prospettiva accidentale con metodo dei punti di fuga.
- Prospettiva centrale ed accidentale con uso della pianta ausiliaria.
- Prospettiva accidentale con metodo del taglio dei raggi di visuale.
- Prospettiva accidentale con metodo dei punti misuratori.
- Pianta e sezione di scena.
- Restituzione prospettica di elementi bidimensionali e tridimensionali di un bozzetto scenografico.